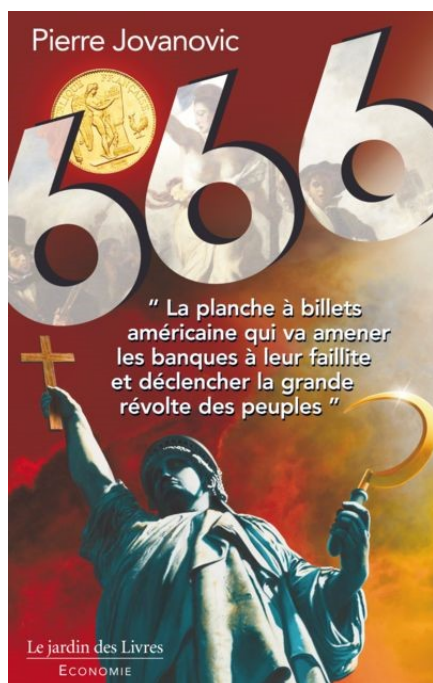


Beste Lezer,

Op 29 september 2008, de feestdag van de aartsengelen Gabriël, Michaël en Raphaël, gebeurde er iets merkwaardig op Wall Street. Op het einde van de beursdag stond er op het zwarte bord dat de Dow Jones-index laat zien in grote cijfers : **- 777,7**.

Voor de Franse journalist en schrijver Pierre Jovanovic was het duidelijk : de Aartsengel heeft het (geld)Beest een serieuze slag toegebracht. Sinds die dag volgt hij de bankenwereld op de voet en publiceert zijn bevindingen o.m. in de twee volgende boeken



Meer info erover op de website van de auteur <http://www.jovanovic.com/blog.htm>

In deze Brug vindt u een artikel van Jos Verhulst dat verder bouwt op de inzichten in deze twee boeken.

Wij hebben het origineel hier en daar wat aangepast qua opmaak en lettertype.

François De Wit

VERWIJST HET BOEK OPENBARING -12-13 NAAR HET GELDWEZEN? (JA!)

12:1 En een groot teken werd gezien aan de hemel: een vrouw, bekleed met de zon, de maan onder haar voeten en op haar hoofd een kroon van twaalf sterren,

2

En zij was zwanger en kreet in haar weeën in barensnood.

3

En aan de hemel werd een ander teken gezien: een grote vuurrode draak met zeven koppen en een stel horens en op zijn koppen zeven diademen

4

En zijn staart vaagde een derde deel van de sterren des hemels weg en wierp ze op de aarde. En de draak stond voor de vrouw om wanneer zij gebaard had haar kind te verslinden.

5

En zij baarde een kind, een zoon, die alle volkeren zal weiden met een ijzeren staf. En haar kind werd overgebracht naar God en zijn troon.

6

En de vrouw vluchtte naar de woestijn waar zij een plaats heeft van godswege bereid om daar gespijzigd te worden twaalfhonderd en zestig dagen lang.

7

En er brak aan de hemel een oorlog uit. Michaël en zijn engelen moesten oorlog tegen de draak. Ook de draak streed met zijn engelen.

8

Maar ze hielden geen stand en hun plaats werd in de hemel niet meer gevonden.

9

En de grote draak werd neergeworpen, de oude slang, die Duivel en Satan heet, die de hele wereld verleidt; neergeworpen werd hij op de aarde en zijn engelen met hem.

10

En ik hoorde een luide stem in de hemel spreken:

'Nu is gekomen het heil en de macht en het koningschap van onze God en de heerschappij van zijn Gezalfde, want de aanklager van onze broeders is neergeworpen, die hen aanklaagde bij onze God, dag en nacht.

11

Zij hebben hem overwonnen door het bloed van het Lam en door het woord van hun getuigenis, want zij hebben hun leven geminacht ten dode toe.

12

Daarom, juicht, hemelen, en gij die daar woont. Wee u, aarde en zee: de Duivel is ziedend van woede bij u neergekomen, want hij weet dat hij weinig tijd heeft!.

13

En zodra de draak zich op aarde zag neergeworpen, begon hij de vrouw die het mannelijk kind had gebaard, te vervolgen.

14

Maar aan de vrouw werden de twee vleugels van de grote adelaar gegeven om naar de woestijn te vliegen, naar de plaats voor haar bestemd, waar zij buiten het bereik van de slang wordt gespijzigd één tijd en twee tijden en een halve tijd.

15

Toen spuwde de slang uit zijn muil de vrouw water na, een stroom gelijk, opdat die stroom haar zou meesleuren.

16

Maar de aarde kwam de vrouw te hulp; zij opende haar mond en verzwoeg de stroom die de draak uit zijn muil had gespuwd.

17

En om zijn woede op de vrouw te koelen ging de draak heen om de overige van haar kinderen te beoorloggen, hen namelijk die de geboden van God en het getuigenis van Jezus trouw bewaren.

18

En hij bleef staan op het strand van de zee.

13:1 En ik zag uit de zee een beest opstijgen. Het had een stel hoorns en zeven koppen, en op zijn hoorns vele diademen, en op zijn koppen stonden godslasterlijke namen.

2

En het beest dat ik zag leek op een luipaard en zijn poten waren als die van een beer en zijn muil was als een leeuwenmuil. En de draak droeg hem zijn macht over en zijn troon en groot gezag.

3

Een van zijn koppen leek dodelijk gewond maar zijn doodwonde genas. Toen liep de hele wereld het beest vol bewondering achterna,

4

En zij aanbaden de draak, omdat hij het beest de heerschappij had gegeven. En zij aanbaden het beest en zeiden: 'Wie is gelijk aan het beest? Wie kan de strijd met hem aanbinden?'

5

En hem werd een mond vol grootspraak en godslastering gegeven en hem werd vergund macht uit te oefenen tweeënveertig maanden lang.

6

Toen opende hij zijn mond om God te lasteren, om zijn naam te lasteren en zijn woontent en hen die in de hemel wonen.

7

En hem werd gegeven oorlog te voeren tegen de heiligen en hen te overwinnen. Hem werd heerschappij gegeven over elke stam en natie en taal en volk.

8

En alle bewoners der aarde zullen hem aanbidden, ieder wiens naam niet van de grondlegging der wereld af geschreven staat in het boek des levens van het Lam dat geslacht is.

9

Wie oren heeft, hore!

10

Wie bestemd is voor gevangenschap, hij gaat in gevangenschap; wie bestemd is voor de dood door het zwaard, hij zal omkomen door het zwaard. Nu komt het aan op de standvastigheid en de trouw van de heiligen.

11

Toen zag ik een ander beest. Dit rees op uit de aarde. Het had twee horens als een lam maar het sprak als een draak.

12

En heel de macht van het eerste beest oefent het uit voor diens ogen. Het bewerkt dat de aarde en haar bewoners het eerste beest aanbidden, welks doodwonde genezen was.

13

En het doet grote tekenen; het doet zelfs vuur uit de hemel neerdalen ten aanschouwe van allen.

14

En het misleidt de bewoners der aarde door de wonderen die het in staat is te doen in dienst van het beest. Het overreedt hen een beeld op te richten ter ere van het beest dat door het zwaard werd gewond maar in leven bleef.

15

Hem werd zelfs toegestaan levensadem te geven aan het beeld van het beest zodat het begon te spreken. En het bewerkte dat allen die het beeld van het beest niet aanbaden ter dood werden gebracht.

16

En het maakt dat allen, kleinen en groten, rijken en armen, vrijen en slaven, een merkteken ontvangen op hun rechterhand of op hun voorhoofd.

17

en niemand kan kopen of verkopen, als hij niet beschikt over dat teken, de naam van het beest of de rekening van die naam.

18

"Hier is wijsheid. Wie doorzicht heeft kan de rekening opmaken van het Beest. Want het is een rekening des mensen, en zijn rekening is van het type 666".

In de hoofdstukken 12 en 13 van het boek Openbaring voert de schrijver drie 'beesten' ten tonele.

Het eerste beest wordt beschreven als een grote vuurrode draak met zeven koppen en 'tien'¹ horens, en met een diadeem op elk van die hoofden (12:3). Dit beest is de opponent van de Apocalyptische vrouw (12:1). Deze laatste wordt beschreven als bekleed met de zon en met de maan aan haar voeten; zij draagt een kroon van twaalf sterren². Zij gaat een zoon baren die de draak wil verslinden. Dit gebeurt niet. Later verliest de draak een oorlog tegen Michael en wordt met zijn engelen op de aarde geworpen. De op de aarde neergeworpen draak gaat daarop oorlog voeren tegen de overige kinderen van de Apocalyptische Vrouw, zijnde de Christenen (12:17). Het eerste beest vat daartoe post op "...het strand van de zee" (12:18).

Daar verrijst uit de zee het tweede beest waarvan de beschrijving deels overeenkomt met die van het eerste beest. Ook dit tweede beest heeft 'tien' horens, met op de hoorns 'tien' diademen, en zeven koppen met daarop godslasterlijke namen (13:1). Het eerste beest, de vuurrode draak, draagt zijn macht over aan dit tweede beest dat dus een soort opvolger wordt van het eerste beest. Eén van de koppen van het tweede

¹ In vrijwel alle vertalingen staat: 'tien hoorns'. Het Griekse 'δέκα' betekent inderdaad 'tien' maar kan ook een onbepaald aantal aanduiden (cfr. 'Le Grand Bailly': '*dix pour marquer un nombre indéterminé*').

² De 'apocalyptische vrouw' en de draak worden teruggevonden aan de sterrenhemel als de sterrenbeelden Virgo en de Draco. Virgo is een dierenriemteken; de 'twaalf sterren' wijzen hierop. Het circumpolaire sterrenbeeld Draco slingert zich aan de sterrenhemel omheen de ecliptische pool en overspant, ten opzichte van de hemelpool, ongeveer een derde van de sterrenhemel (12:4). De 'grote adelaar' (ἄετός μέγας) uit vers 12:14 komt overeen met het sterrenbeeld Aquila dat net als Virgo op de hemelequator staat.

Het beeld van de apocalyptische vrouw komt overeen met een bijzondere hemelconstellatie die zich voordeed boven Palestina op zondag 25 december 1 AD, rond 23u52. Op dat ogenblik is Virgo net boven de oostelijke horizon verrezen, met de Maan 'aan haar voeten' op 3° Libra. De Maan staat precies in het laatste kwartier (exact vierkant aspect met de Zon die staat op 3° Capricornus). Dit beeldt blijkbaar de negen maanden af van een zwangerschap.

beest werd dodelijk verwond doch genas en heel de wereld liep dit beest achterna.

Nadien verschijnt een derde beest. Dit verrijst niet uit de zee doch uit de aarde. Het heeft twee hoorns "...als een lam" maar het spreekt "...als een draak" (13:11). Dit derde beest fungeert als een soort propagandist voor het tweede beest: "...het misleidt de bewoners der aarde door de wonderen die het in staat is te doen in dienst van het Beest". Het derde beest doet grote tekenen: "...het doet vuur uit de hemel neerdalen ten aanschouwe van allen" (13:13), het geeft "...levensadem aan het beeld van het Beest zodat het begon te spreken" (13:15) en het maakt dat "... allen een merkteken ontvangen op hun rechterhand of op hun voorhoofd en niemand kan kopen of verkopen, als hij niet beschikt over dat teken, de naam van het (tweede) Beest of de rekening³ van die naam" (13:16-17). Op één of andere manier is men dus verplicht om bij dit tweede beest een rekening te hebben, met bijbehorend merkteken, om te kunnen kopen en verkopen. Niet alleen moet iedereen een rekening hebben bij het Beest. Dit Beest zelf heeft blijkbaar ook een rekening, waarnaar wordt verwezen in het laatste vers van hoofdstuk 13: "Hier is wijsheid. Wie doorzicht heeft kan de rekening opmaken van het Beest. Want het is een rekening des mensen, en zijn rekening is van het type 666".

De drie beesten lijken geestelijke wezens die zich belichamen in maatschappelijke verschijnselen. De schrijver van het boek Openbaring was niet vertrouwd met bepaalde, meer technische aspecten van het menselijk leven. Hij kende bijvoorbeeld geen elektriciteit en geen papier. Ondermeer hierdoor klinken de beschrijvingen van de schouwingen nogal hermetisch. De vraag luidt of we, met louter gebruikmaking van gezond verstand en analytisch denken, kunnen achterhalen waarop de beesten van het boek Openbaring betrekking hebben. De laatste jaren heeft de Franse auteur Pierre Jovanovic een merkwaardige identificatie voorgesteld van het tweede en het derde apocalyptische beest⁴. Zijn essentiële commentaren zijn te vinden in twee boeken uitgegeven bij 'Le Jardin des Livres' (zie blz. 2).

Wat volgt is een beschrijving van deze identificatie, met aanvullende overwegingen. Volgens Jovanovic hebben de beschrijvingen van het tweede en het derde beest betrekking op verhoudingen die zich voordoen in de 20ste en 21ste eeuw. Kort gezegd: het tweede beest leeft in de wereld van het financieelkapitaal en het mondiale geldwezen. Het derde beest leeft volgens Jovanovic in de hedendaagse, elektronisch bediende en gedragen media.

Laat ons aanvangen met dit 'derde beest', *het beest met de twee hoorns*

Het derde beest is een beest *dat spreekt* (meer bepaald '*...als een draak*'; 13:11). Het wordt door de schouwer van Patmos ook '*de valse profeet*' genoemd (16:13; 20:20). Wellicht het meest opvallende detail met betrekking tot het derde beest wordt gegeven in vers 13:15. Het derde beest heeft het vermogen om '*...levensadem te geven aan het beeld van het tweede beest zodat dit beeld begon te spreken*'. Voor een onbevengde hedendaagse lezer is de betekenis behoorlijk transparant: het derde beest, drager van twee hoorns, is het media-beest. Dit beest beschikt over twee fundamentele vermogens, namelijk de verspreiding van in woorden uitgedrukte boodschappen en de verspreiding van bewegende beelden. Met andere woorden: het beest met de twee hoorns is het geestelijk wezen dat zich belichaamt in media als radio en televisie. Het is het leugenbeest ofte 'valse profeet' dat met name leeft in de elektronische media. Met de middelen en woorden die hem ter beschikking staan, wordt het elektronisch karakter van de media door Nathanael-Lazarus-Johannes⁵ ook uitgedrukt: het beest met de twee hoorns "...doet grote tekenen; het doet zelfs vuur uit de hemel neerdalen ten aanschouwe van allen" (13:13). Het elektro-

³ Het Griekse woord ἀριθμός ('arithmos') wordt in deze passage bijna altijd als 'getal' vertaald maar betekent ook: 'rekening'. Deze laatste vertaling lijkt meer aangewezen daar waar het gaat over kopen en verkopen. De schrijver lijkt te bedoelen dat men enkel kan kopen en verkopen indien men een rekening bezit bij het Beest dat dus blijkbaar functioneert als een soort bankier die over een absoluut monopolie beschikt.

⁴ In dit artikel gaan we niet verder in op de natuur van het eerste beest (de vuurrode draak) die zijn macht overdraagt op zijn opvolger. Het is evenwel duidelijk dat de opvolging van het eerste beest door het tweede zeer diepe parallellismen vertoont met de merkwaardige omzetting, in de loop van de twintigste eeuw, van het op dialectisch materialisme gebaseerd socialisme en communisme in een ideologie van progressisme en politieke correctheid.

⁵ Voor de identiteit van de schrijver van het boek Openbaring zie bv.:

https://www.academia.edu/11734939/The_esoteric_content_of_The_Descent_from_the_Cross_P.P.Rubens_1612_our_ladys_cathedral_Antwerp_Part_II_relationships_with_Johns_gospel

magnetisme was rond het begin van onze tijdrekening natuurlijk onbekend. Niettemin lijkt de schrijver van het boek Openbaring het principe van radio- en televisieuitzendingen op één of andere manier te hebben geschouwd. 'Vuur dat uit de hemel neerdaalt ten aanschouwe van allen' was de beste beschrijving die hij kon geven⁶, met de begrippen die in zijn tijd ter beschikking stonden, van draadloos en onder de vorm van elektromagnetische golven uitgezonden beelden, die de ontvanger vanuit de hemel bereiken.

Het tweede beest, dat met de zeven koppen

In vers 13:11 wordt vermeld dat het (derde) beest met twee hoorns '*...oprijst uit de aarde*' (in tegenstelling tot het tweede beest, dat oprijst uit de zee). Dit lijkt aan te geven dat het beest met twee hoorns zich belichaamt in techniek, ontwikkeld vanuit de natuurwetenschappen en functionerend volgens natuurwetenschappelijke principes. Anders gezegd: het beest met de twee hoorns is opgerezen uit wat de Ouden hebben aangeduid als het 'element aarde'. Dit is niet het geval voor het tweede beest (het financiële systeem) waarvan de werkingsprincipes van een andere aard zijn. Niettemin bestaat er een nauwe associatie tussen het 'media-beest' en het 'financiële beest'. In het algemeen is het beest met de twee hoorns de propagandist (de 'valse profeet') voor het beest met de zeven koppen. Het beest met de twee hoorns bewerkt dat "...allen die het beeld van het beest niet aanbaden ter dood werden gebracht" (13:15). In eerste instantie betekent dit dat al wie het beest met de zeven koppen niet aanbidt (dwz al wie het bestaande bestel niet aanvaardt) door het propaganda-beest wordt uitgesloten uit het publieke domein, niet aan het woord komt en onder allerlei voorwendsels wordt belasterd en vervolgd. Men wordt in maatschappelijk opzicht '*...ter dood gebracht*'. De verwerkelijking van deze profetie van Johannes is echter nog niet voltooid. Pierre Jovanovic besteedt veel aandacht aan de verzen 13:15b-16. In deze passage wordt gesteld dat het derde beest (het beest met twee hoorns) aan alle mensen een merkteken zal geven en dat men niet zal kunnen kopen en verkopen zonder een aan dat merkteken gekoppelde rekening onder naam van het Beest. Consequent doorgedacht komt deze profetie hierop neer dat het derde beest, dat leeft in de elektronische media, een bijzonder medium zal creëren voor financiële transacties, voor koop en verkoop, en dat dit medium gaandeweg een absoluut monopolie zal verwerven inzake kopen en verkopen, zodat eenieder aan wie dit medium wordt ontzegd buitengesloten wordt uit het economisch leven en in die zin ook '*ter dood wordt gebracht*'. Volgens de auteur van het boek Openbaring zal het beest met de twee hoorns aan het beest met de zeven hoorns de mogelijkheid bieden om al diegenen '*ter dood te brengen*' (wat begint met sociaal-economische vernietiging) die weigeren om het beest met de zeven hoorns te aanbidden.

⁶ Richard Feynman (in: '*Surely you are joking, Mr. Feynman*') vermeldt volgende bekende anekdote die illustreert hoe het begrip 'vuur' kan opduiken als een soort substituut voor het onbekende begrip 'elektriciteit':

"Tijdens de conferentie verbleef ik in het Joods Theologisch Seminarie, waar jonge rabbi's studeerden – ik denk dat ze orthodox waren.. Omdat ik een joodse achtergrond heb, wist ik al enkele zaken die ze me vertelden over de Talmoe maar ik had nog nooit een Talmoe gezien. Zeer interessant : die heeft grote bladen en in een klein vierkantje in de hoek staat de originele tekst en dan in een L-vormige marge rond dit vierkantje staan al de commentaren die door verschillende mensen geschreven zijn . De Talmoe is zo geëvolueerd en over alles werd voortdurend in detail gediscuteerd, in een middeleeuwse redeneertrant. Ik denk dat er geen commentaren meer werden toegevoegd na dertien- of veertien- of vijftienhonderd, moderne commentaren zijn er in ieder geval niet. De Talmoe is een wonderbaar boek, een grote potpourri van zowel triviale kwesties en moeilijke onderwerpen – bvb. problemen van leraren of hoe men moet lesgeven enz. De studenten vertelden mij dat de Talmoe nooit werd vertaald, wat ik vreemd vond want het boek is zo waardevol. Op een dag kwamen enkele jonge rabbi's naar mij : "*Wij beseffen dat we in de moderne wereld geen rabbi kunnen zijn zonder iets van wetenschap te kennen, daarom zouden we jou enkele vragen willen stellen*". Als je iets wil weten over wetenschap, dan zijn er duizenden plaatsen waar je dat kan vinden en ook was de Columbia University daar vlakbij, maar ik was nieuwsgierig in wat voor zaken ze wel geïnteresseerd zouden kunnen zijn. "*Is elektriciteit vuur?*" – vroegen ze. "*Nee*", zei ik, "*maar... wat is in feite het probleem?*" Zij : "*In de Talmoe staat dat je geen vuur mag maken op de sabbat, daarom willen we weten of we elektriciteit mogen gebruiken op de sabbat?*"

Ik was uit mijn lood geslagen : zij waren helemaal niet geïnteresseerd in wetenschap ! Ze wilden alleen de Talmoe beter kunnen interpreteren ! Ze waren niet geïnteresseerd in de wereld daarbuiten, ze wilden alleen een kwestie oplossen die voorkwam in de Talmoe".

De zeven koppen van het tweede beest

De zeven dollarbiljetten, zoals voorgesteld op Wikipedia. In de eerste helft van de twintigste eeuw werden ook grotere coupures uitgebracht die nadien uit omloop werden genomen.



Benjamin Franklin



Ulysses Grant



Andrew Jackson



Alexander Hamilton



Abraham Lincoln



Thomas Jefferson



George Washington

Abraham Lincoln leidde de VS door de bloedigste crisis uit hun geschiedenis, voerde ongedekt papiergeld in om de oorlog te financieren, versterkte de macht van de federale regering, en werd zelf vermoord in samenhang met de secessieoorlog. Men kan vermoeden dat vers 13:3 (één van de koppen van het beest leek dodelijk gewond maar zijn doodswonde genas) verwijst naar de secessieoorlog en de hiermee samenhangende moord op Lincoln⁷.

Het tweede beest rijst op uit de zee en wordt beschreven als een beest met zeven koppen. Op die koppen staan godslasterlijke namen. Het beest heeft anderzijds ook een aantal hoorns met daarop diademen. Verder wordt gesteld dat één van die koppen dodelijk gewond was doch genas.

Volgens Jovanovics inzichten is het beest een onzichtbaar geestelijk wezen dat zich belichaamt in het hedendaagse financieewezen. Dit beest werd geschouwd als een wezen met zeven koppen. We verwachten dus dat het zich aan ons zal voordoen als belichaamd in een gestalte met zeven koppen, waarop bovendien godslasterlijke namen staan.

Jovanovic identificeert in '666' de zeven koppen van het beest met de zeven bankbiljetten van de Amerikaanse dollar (de planetaire reservemunt). Uiteraard zijn deze biljetten niet als zodanig het tweede beest; bedoeld wordt dat de natuur van het beest zich bij uitstek uitdrukt in de fysieke verschijningsvorm van de dollar.

⁷ Jovanovic brengt 13:3 in verband met de crisis van 1929. Deze lezing laat echter niet toe om een direct verband te leggen met één van de zeven 'koppen'.

We bekijken deze interpretatie vanuit twee gezichtspunten:

- (a) Verwijst '...het strand van de zee' (dwz de plaats waar het tweede beest opduikt; 12:18-13:1) naar Manhattan?
- (b) Bevinden zich godslasteringen op de dollarbiljetten?

a. Het strand aan de zee

In '666' identificeert Pierre Jovanovic het 'strand van de zee', waarop het eerste beest halt houdt en waarvoor het tweede beest uit de zee verrijst, als het zuidelijke, op de zee gerichte deel van het eiland Manhattan (New York).



De Nederlandse nederzetting 'Nieuw Amsterdam' opende hier haar eerste slavenmarkt in 1643. In 1640 hadden de Nederlanders een muur opgericht om het zuidelijk deel van het eiland af te zonderen. Dit was de 'Mur des Wallons'. Nadat de Engelsen de nederzetting hadden veroverd en omgedoopt tot 'New York' werd de scheidingsmuur vervangen door een straat die 'Wall Street' werd genoemd ('de straat van de muur' of 'de straat van de wal' of de 'straat van de Walen'). De slavenhandel bleef doorgaan.

Het krantje voor de handelaren, de *Customer's Afternoon Letter*, werd later omgedoopt tot *Wall Street Journal*. Gaandeweg ontwikkelde zich op deze plaats, bij dit "...zand van de zee" het centrum van de wereldhandel⁸.

⁸Jovanovic legt het verband tussen Manhattan en 13:16 via het principe van de slavernij. Enerzijds werden slaven in de oudheid vaak voorzien van één of ander merkteken en 13:16 geeft aan dat iedereen een merkteken moet dragen, en dus getekend wordt als slaaf van het Beest. Anderzijds is de locatie van het financieel centrum in Wall Street de directe voortzetting van de slavenhandel die daar in de zeventiende eeuw was opgezet: "... dit strand of dit zand van de zee, is inderdaad de plaats waar Wall Street geboren is! (...) Al uw bankverrichtingen worden vandaag systematisch naar de V.S. gestuurd, omdat de E.U. in onze naam een akkoord gesloten heeft over de uitwisseling van bankgegevens via Swift, alles in het grootste geheim natuurlijk. Sindsdien zijn we ook nog te weten gekomen dat : 1) het de Amerikanen waren die vragende partij waren (het N.S.A.-spionage-agentschap) en 2) dat die ook speciale digitale pistes hebben ingebouwd om iedere bankrekening waar ook ter wereld te kunnen op nul zetten als de houder van die rekening beschouwd wordt als een mogelijke vijand van de V.S.. Wat dus neerkomt op wat de H. Johannes zegt: 'Al diegenen die het beeld van het beest niet aanbidden, worden ter dood gebracht'. Tegenwoordig is het al zo dat een werknemer zonder bankkaart of chequeboek in 90% van de gevallen, sociaal gezien dood is" ("666", p.63).

Vers 12:18 omvat 7 woorden en 31 letters en lijkt geëncodeerde informatie te bevatten:

καὶ ἐστάθη ἐπὶ τὴν ἄμμον τῆς θαλάσσης
(*kai / estathei / epi / tein / ammon / teis / thalasseis* ; en / hij bleef staan / op / het / zand / van de / zee).

De 'α' van 'ἄμμον' ('*ammon*'; zand) is de middenste letter. Dit woord is de accusatief van 'ammos', het Griekse woord voor 'zand'. Doch tegelijk roept dit woord ook het beeld op van de gehoornde god Ammōn (de Romeinen spraken Jupiter-Ammon, voorgesteld door Jupiter met twee ramshoorns; de Grieken verbonden Ἄμμων met Zeus). Het gaat om een in oorsprong Afrikaanse-Egyptische godheid, die bij de Grieken en Romeinen min of meer werd vereenzelvigd met Zeus of Jupiter. Ammon is een god met een ramskop en wordt ook voorgesteld met een mensenhoofd en twee hoorns. De lezer uit de Oudheid die het boek Openbaring bestudeerde zal zeker de dubbele overeenkomst hebben opgemerkt met vers 13:11, waar het derde beest wordt beschreven als een wezen dat *twee hoorns* heeft als *een lam* (Grieks: ἀρνίον). Bovendien wordt ons gezegd dat dit tweede beest oprijst, niet uit de zee doch *uit de aarde* (13:11). Dit spooft precies met de betekenis van 'ἄμμος'='zand'. We vinden dus direct vier elementen vervat in 13:11 ('bovenzinnelijk wezen'; 'hoorns'; 'schaap'/'*Ovis aries*'; 'uit de aarde') die direct worden weergegeven door de term 'ἄμμον'/'*ammon*'.

Het woord 'ammon' kan tegelijk ook begrepen worden als een anagram van 'mam(m)on'. Mammon is de naam van de geldgod (het woord komt van het Aramees 'mamon' dat verwijst naar geld en bezit; Latijn: mammon; Grieks: μαμωνάς). Men kan zich verplaatsen in de geest van een antieke lezer, die het boek Openbaring leest en herleest, en probeert de tekst te doorgronden. Zo'n lezer weet dat het Beest met de zeven koppen, dat uit het water opduikt (13:1) bij het strand (12:18), tevens het 'geldbeest' is (13:16-18). Zo'n diepe lezer zal de relatie opmerken tussen 'ammon' en 'mammon': door de twee eerste letters van 'ammon' (dat zelf verwijst naar de tweehoornige god) om te draaien wordt het woord, dat de plaats aangeeft waar het tweede beest verschijnt, omgezet in een welbekende naam voor dit beest. De naam van de tweehoornige Ammon is onmiddellijk als woord gegeven; de naam van het geldbeest Ma(m)mon wordt onthuld via de naam van Ammon, net zoals het tweehoornige beest optreedt als 'valse profeet' (16:13), bekendmaker en propagandist (13:12) voor het geldbeest met de zeven koppen.

De diepe lezer van het boek Openbaring wordt dus getroffen door de erg precieze overeenkomst tussen de twee beesten die in hoofdstuk 13 ten tonele worden gevoerd en de twee bovenzinnelijke wezenheden gesuggereerd door het woord 'ammon' in het compacte vers 12:18 dat, als een literaire paukenslag, hoofdstuk 13 introduceert. Door deze overeenkomst gealerteerd zal die diepe lezer dan opmerken dat de spiegelende cluster van 6 letters 'nam'-'mon' omringd is door twee lidwoorden die samen met 'ammon' een quasi-symmetrische structuur opleveren:

καὶ ἐστάθη ἐπὶ τὴν ἄμμον τῆς θαλάσσης

In de oorspronkelijke tekst werden de woorden aan elkaar geschreven, in majuskulen en zonder woordscheidingen. De twee lidwoorden produceren samen met 'ammon' het klankbeeld 'tei'-'nam'-'mon'-'tei'. In het midden hebben we dus twee spiegelende lettergrepen 'nam'-'mon'; de spiegelende relatie herinnert aan de verwisseling 'am-mon'=>'ma-mon'. Deze twee lettergrepen zijn aan weerszijden geëncadreerd door 'tei' (τῆ). In dit klankbeeld zal de antieke lezer de naam zien verschijnen van alweer een andere godheid. 'Mon'+ 'eit'+ 'tei' is een transcriptie van het Latijnse 'monētae', wat verwijst naar de godin Juno Moneta (in het Grieks: Μονήτα, *gen. Μονήτης*). Het Latijnse woord 'moneta'⁹ (mv. 'monētae') betekent enerzijds 'munt' (in de zin van de plaats waar muntstukken worden geslagen) en anderzijds ook 'muntstuk' (cfr. Engelse 'money', het Franse 'monnaie' of het Italiaans 'moneta' mv. 'monete'). Het geld van het Romeinse rijk was in Johannes' tijd het verre equivalent van de Amerikaanse dollar. Juno Moneta was, in het Romeinse godenwereld, de zuster van Jupiter (of 'Jupiter-Ammon'). Ze werd vaak afgebeeld met een kleed van geitenhuid. De symmetrie van het woordbeeld (zie hierboven) is suggestief: de 'τῆ' die langs weerszijden van 'νᾶμ-μον' verschijnt doet denken aan de hoorns langs weerszijde van een ramskop (ttz de kop van 'ammon').

⁹ De tempel van 'Juno Moneta' stond op de Capitoolheuvel in Rome. Met deze 'geldtempel' was ook een muntslagerij verbonden. In '666' (p.271) geeft Jovanovic een afbeelding van het beeld van Juno Moneta voor de beurs van Parijs. Deze beurs is door Amerikanen opgekocht.

Op dit punt aanbeland kan de diepe lezer van het boek Openbaring zich de volgende vraag stellen. Enerzijds is de schijnbare verwijzing naar de 'monētae' (de moneten ofte het geld) inhoudelijk helemaal coherent met wat in de verzen 13:16-17 wordt gezegd: het beest met de twee hoorns (tz Ammon) creëert een vorm van geld die maakt dat iedereen het merkteken van het beest met de zeven koppen (tz Mammon) moet dragen. Juno Moneta is de zuster van Ammon-Jupiter. Deze laatste, het beest met twee horens, stijgt op uit de aarde dwz omvat hardware-karakter. Het beest met de twee hoorns leeft in de elektronische media, inclusief de draadloze verbindingen waarvan deze media zich bedienen (13:13) en dient met gebruikmaking van deze hardware het zevenkoppige beest. Het beest met de twee koppen maakt echter ook, in dezelfde stoffelijke vorm, een monetaire schijngestalte: het maakt elektronische 'moneten' die, wanneer andere vorm van geld zijn uitgeschakeld, iedereen zullen ketenen aan het beest met de zeven koppen. Deze specifieke monetaire vorm van het beest met de twee hoorns lijkt in vers 12:18 geëncodeerd als 'mon'-'eit'-'tei'. De vraag luidt alleen of deze encoding reëel door de schrijver is gewild. Het is duidelijk dat door de ontwikkeling van 'mon'-'eit'-'tei' uit 'tei'-'nam'-'mon'-'tei' de symmetrie is doorbroken omdat de lettergreep 'mon' wordt gebruikt en de lettergreep 'nam' niet. De symmetrie kan enkel worden hersteld indien ook 'nam' als uitgangspunt zou functioneren voor een gespiegeld voorgestelde naam die, zoals 'monētae', direct samenhangt met de twee beesten en hun werking.

We hebben gezien dat 'monētae' wordt gevormd door 'mon' te combineren met de symmetrisch rond 'nam'-'mon' geplaatste lettergrepenpaar 'tei'-'tei'. Is er een vergelijkbaar lettergrepenpaar dat op een vergelijkbare wijze kan gecombineerd worden met 'nam'? Dit is inderdaad het geval:

καὶ ἐστὶ ἄθῆ ἐπὶ τῆν ἄμῆ μὼν τῆς ἰθαλάσσης

'Nam' staat (in tegenstelling tot 'mon') precies in het centrum van het 31 letters tellende vers 12:18. Symmetrisch hieromheen kan men in 12:18 de lettergrepen 'ath' en 'tha' aantreffen. De 3 lettergrepen 'ath', 'nam' en 'tha' zijn ingebed in 4 blokken van telkens 6 letters (hierboven afgegrensd door een blauwe verticale lijn; deze blokken corresponderen met de '666' uit vers 13:18¹⁰; het vers is nu volgens een symmetrisch patroon in 7 gedeeld wat doet denken aan de 7 koppen van het tweede beest; dit 7-koppig beest duikt op uit de zee wat wordt weerspiegeld in het gegeven dat de lettergreep 'θα' van 'Θάλασσα' = 'zee' nu een rol speelt). Men kan verwachten dat de combinatie 'ath'-'nam'-'tha' net als de combinatie 'tei'-'mon'-'tei' verwijst naar een naam die samenhangt met de Mammon.

De hedendaagse lezer zal inderdaad in de lettergreepcombinatie direct de naam 'man'-'ath'-'tha' = 'Manhatta(n)' herkennen. Johannes lijkt deze naam¹¹ dus op één of andere wijze te hebben gekend of geschouwd. Deze verrassende verschijning van een tweede, hoogsymmetrische en uiterst betekenisvolle structuur omheen de lettergreep 'nam' bevestigt dat de structuur 'mon'-'eit'-'tei' niet per toeval in het vers is ingebouwd. Johannes heeft vers 12:18 zodanig geformuleerd dat de twee lettergreepparen 'tei'/'tei' en 'ath'/'tha' geplaatst omheen de twee symmetriepunten waarover hij beschikte, namelijk het symmetriepunt binnen 'nam'-'mon' enerzijds en het symmetriepunt van het volledige vers anderzijds; en hij heeft de lettergreepparen niet op een willekeurige positie rond dit symmetriepunt geplaatst doch in een zo sprekend mogelijke positie (in het ene geval direct aansluitend rond 'nam'-'mon', en in het andere geval is samenhang met de zeslettergroepen). De volgorde en de leesrichting van de lettergrepen heeft hij ten dele vrij gelaten (zoniet zou de encoding bijna direct worden doorzien). Wat in vers 12:18 is geëncodeerd kan uiteindelijk samengevat worden als:

'Mammon' <=> ('monētae' of 'money') & 'Manhattan'

of nog

'De Mammon bevindt zich in het financieel centrum van Manhattan'.

¹⁰ Men kan opmerken dat '666' driemaal het cijfer '6' bevat terwijl in de regel viermaal een groep van zes letters voorkomt. Daar staat tegenover dat de twee buitenste zesletterblokken aan slechts één ander letterblok grenzen.

¹¹ Er zijn nog andere redenen om het verband aan te nemen tussen enerzijds het tweede beest en anderzijds Manhattan. Bijvoorbeeld: Johannes beschrijft het beest als drager van een aantal hoorns (zie [noot 1](#)). Wanneer Johannes het beest beschrijft als drager van een aantal hoorns met daarop een aantal diademen, dan geeft hij (in de woorden van zijn tijd) een zeer treffende beschrijving van de skyline van Manhattan (waarbij de 'hoorns' overeenkomen met de torens en de 'diademen' met de opzichtige verlichting op deze gebouwen). In verband met de herkomst van de naam 'Manhattan' zie bv. online: Ives Goddard (2010): "The origin and meaning of the name 'Manhattan'".

De naam van het tweede beest, het beest met de zeven koppen ofte de 'Mammon', wordt daarbij als het ware geopenbaard door de naam van het derde beest, 'Ammon', het beest met de twee hoorns als van een lam en dat spreekt als een draak en dat inderdaad de propagandist is van het beest met de zeven koppen. Johannes heeft dan gebruik gemaakt van de verregerende gelijkkluidendheid van de woorden 'monētae' en 'Man(h)atta(n)' en van het gegeven dat de eerste lettergrepen van beide woorden met de twee lettergrepen van 'ammon'/'mammon' in dekking gebracht kunnen worden.

Het is buitengewoon merkwaardig dat deze verborgen inhoud op zijn beurt de exoterische, direct gegeven inhoud van 12:18 verdiept. Want wanneer we weten dat het 'zand van de zee' op Manhattan betrekking heeft, gaat 12:18 verwijzen naar het precieze deel van Manhattan waar het financieel centrum is gevestigd, namelijk op het *zuidelijke uiteinde* van het eiland, dat naar de monding van de Hudson en *naar de zee* is gericht (het financieel centrum bevindt zich niet gelijk waar op Manhattan doch op het naar de zee gekeerd strand van Manhattan waar 'Nieuw Amsterdam' was gevestigd; cfr. het Grieks μονόθεν: 'monothēn' / 'aan één welbepaalde zijde'). De profetie in het boek Openbaring functioneert als een soort tijdschapsule die pas opspringt wanneer daartoe de tijd is gekomen ¹². Een lezer in de Oudheid kan de symmetrische plaatsing van 'ath' en 'tha' rond 'nam' wel hebben opgemerkt, doch de precieze betekenis zou in die tijd uiteraard ontoegankelijk zijn gebleven.

De encoding is niet enkel zeer ingenieus maar heeft ook een merkwaardige dichterlijk-kunztzinnige dimensie. De schijnbaar zuiver woordtechnisch spiegelende relatie tussen 'man'-'ath'-'tha' en 'mon'-'eit'-'tei' evocert de weerspiegeling door de zee (waarbij 'zee' is bedoeld in zowel stoffelijke als geestelijke zin; vanaf het land bekeken weerspiegelt zich de hemel in de zee en vanop zee bekeken weerspiegelt het land zich in het water; het geldwezen weerspiegelt zich in de geografische locus 'Manhattan') en de symmetrische verhouding van strand versus zee aan weerszijden van de kustlijn. In al zijn eenvoud is vers 12:18 een soort oerzin die elementaire reflecties tussen land en zee en tussen Moneta en Manhattan weerspiegelt.



13:1 ...het had een stel hoorns ... en op zijn hoorns vele diademen.

De vleugels van de arend

In vers 12:14 is sprake van de '*...vleugels van de grote adelaar*': "13 En zodra de draak zich op aarde zag neergeworpen, begon hij de vrouw die het mannelijk kind had gebaard te vervolgen. 14 Maar aan de vrouw werden de twee vleugels van de grote adelaar gegeven om naar de woestijn te vliegen, naar de plaats voor haar bestemd, waar zij buiten het bereik van de slang wordt gespijzigd één tijd en twee tijden en een halve tijd".

Om de eventuele betekenis van deze raadselachtige passage op het spoor te komen kunnen we uitgaan van de verzen 12:1-3, waar duidelijk wordt gemaakt dat de apocalyptische vrouw en de draak

¹² Dit is een kenmerk van de christelijk-esoterische traditie in het algemeen. In de uit deze traditie voortgesproken teksten, kunstwerken en artefacten zitten verwijzingen verborgen naar allerlei materiële elementen die pas later langs exoterische weg werden gevonden en dan herkend worden in de esoterische traditie. Een voorbeeld hiervan is de kennis van de trans-Saturnische planeten.

corresponderen met constellaties: de vrouw komt overeen met het sterrenbeeld Virgo en de draak of slang correspondeert met het sterrenbeeld Draco. Het ligt dan in de lijn van de verwachtingen dat de 'adelaar' of 'arend' correspondeert met het sterrenbeeld Aquila.

Het sterrenbeeld Aquila werd door de Grieken inderdaad ἀετός genoemd. In het boek Openbaring wordt de uitdrukking 'grote Arend' gebruikt om te specificeren dat het om een sterrenbeeld gaat¹³. Figuur 2 laat zien dat de verschillen in lengte en breedte tussen Jeruzalem en de BosWash¹⁴ overeen lijkt te komen met de verschillen in rechte klimming en declinatie tussen de sterrenbeelden Virgo en Aquila.

De Draak wordt op de aarde neergeworpen (12:9,12-13). Dan vervolgt hij de Vrouw. Deze vervolging heeft dus een aardse (geografisch of geomantisch) karakter. Vermits de Draak op aarde is neergeworpen en de Vrouw wordt vervolgd, moet ook deze Vrouw bij een bepaalde geografische locatie horen. De vlucht van de Vrouw (12:13-14) moet één of andere geomantische betekenis hebben. De 'vleugels van de adelaar' lijken een geëncodeerde voorstelling van de verplaatsing van de apocalyptische Vrouw: de verplaatsing die men uitvoert om over de hemelkaart van Virgo te gaan naar Aquila, komt overeen met de aardse verplaatsing van de Vrouw. Het vertrekpunt van de Vrouw is waar zij het kind heeft gebaard (12:2). De met deze gebeurtenis geassocieerde horoscoop heeft éénduidig betrekking op de regio rond Jeruzalem (zie referentie in noot 2). Indien we vanaf Jeruzalem de verplaatsing uitvoeren analoog aan de hemelse verplaatsing van Virgo naar Aquila (m.a.w. indien we aan de Vrouw de vleugels geven van de Adelaar) komen we uit in de zuidelijke BosWash. Omdat de sterrenbeelden (vooral Virgo) een zekere uitgestrektheid hebben kan men natuurlijk geen exacte localiserings geven¹⁵ maar binnen de onzekerheidsmarges samenhangend met de hoekafmetingen van beide sterrenbeelden is de overeenkomst perfect. De verzen 12:13-14 lijken dus een beschrijving te zijn voor een 'vlucht', in geomantische zin, van de apocalyptische Vrouw van de Oude Wereld naar de Nieuwe Wereld. Dit lijkt te worden bevestigd door 12:15-16:

“15 Toen spuwde de slang uit zijn muil de vrouw water na, een stroom gelijk, opdat die stroom haar zou meesleuren. 16 Maar de aarde kwam de vrouw te hulp; zij opende haar mond en verzwoeg de stroom die de draak uit zijn muil had gespuwd”.

In geomantische zin kan men verwachten dat de 'stroom water' die door de slang wordt uitgespuwd en die verloopt langsheen de vluchtweg van de Vrouw, overeenkomt met een geodeet lopend van de oude naar de nieuwe wereld, over de oceaan en vertrekkend respectievelijk eindigend in baaien, golven of inhammen die in het beeld corresponderen met de muil van de draak enerzijds, en met de geopende mond van het Aardewezen anderzijds¹⁶.

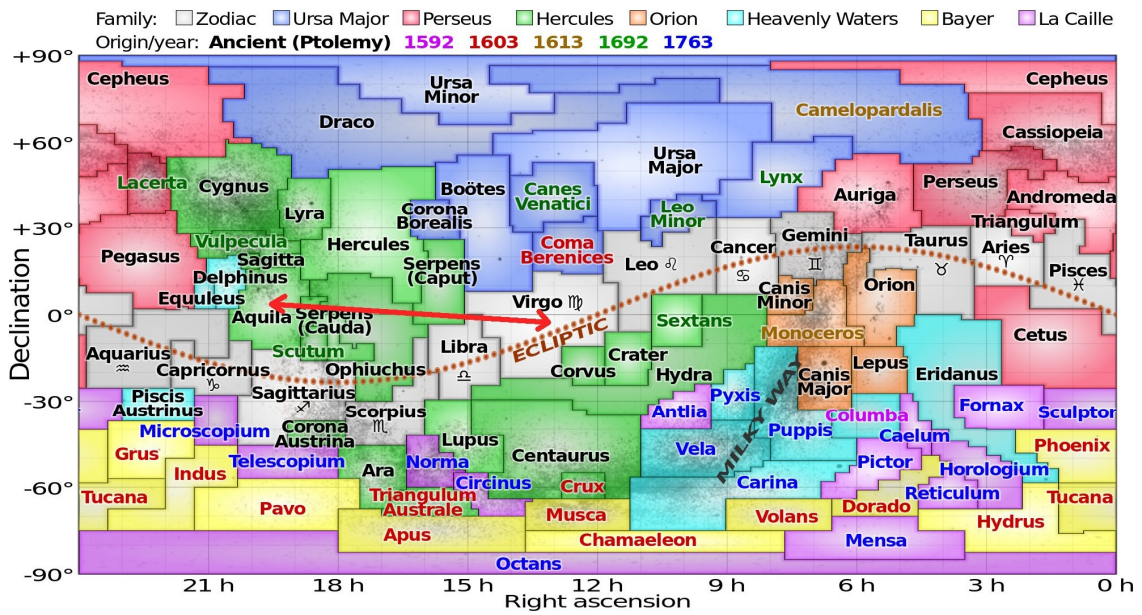
Constructie van de grote cirkel (in goede benadering de geodeet) van Jeruzalem naar de BosWash leidt tot een merkwaardige observatie. Wanneer we de geodeet trekken van Jeruzalem langsheen Parijs naar Washington, blijkt deze lijn precies te lopen langsheen de richting waarlangs de BosWash zich heeft ontwikkeld. Een stroom water, van de muil van de draak tot de mond van de aarde, lijkt binnen deze context overeen te komen met het geodetisch traject van Parijs naar New York.

¹³ Analoog heeft Johannes het in zijn evangelie (Joh.21:11) over 'grote vissen' om Pisces aan te duiden.

¹⁴ De BosWash is een rechtlijnig ontwikkelde megalopolis, die loopt van Washington DC over Baltimore, Philadelphia, New York en Boston.

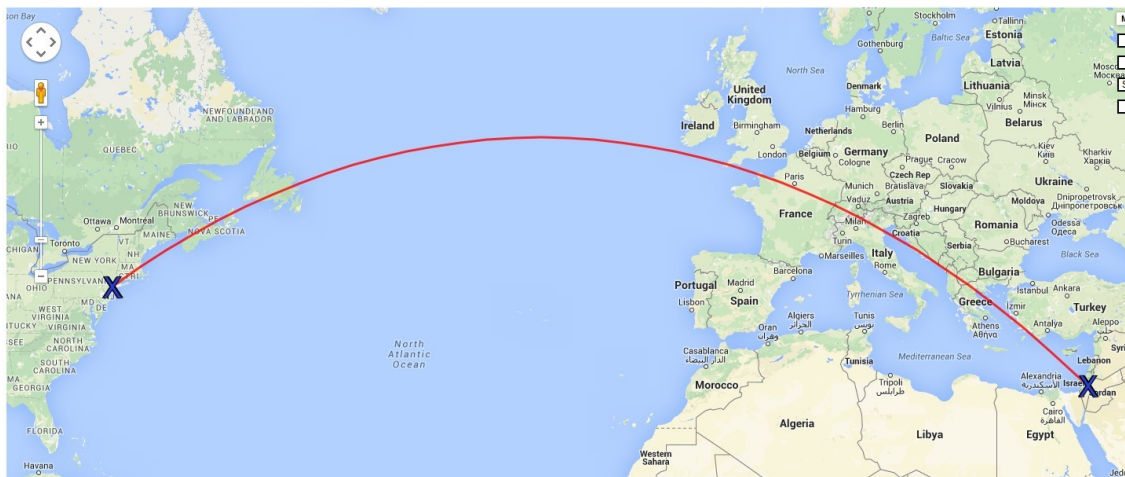
¹⁵ De Nieuwe Wereld was nog niet ontdekt toen het boek Apocalyps werd geschreven doch de ziener van Patmos heeft blijkbaar het bestaan ervan geschouwd. Hij heeft de ligging van de Nieuwe Wereld aangegeven op een zeer ingenieuze wijze, via een soort mentale projectie van de werelddelen op de sterrenhemel.

¹⁶ De voorstelling van de geodeet door een waterstraal die vertrekt en eindigt op het aardoppervlak is in mechanisch opzicht exact: de geodeet wordt gevolgd in het limietgeval waarbij de waterstraal horizontaal (tangenteel aan het aardoppervlak) wordt gelanceerd.



Figuur 2: de relatieve positie van de sterrenbeelden Virgo en Aquila (boven) vergeleken met de relatieve positie van Jerusalem en Washington. Noteer dat de rode pijlen geen geodeten volgen en dat in de wereldkaart het antarktisch gebied is weggelaten.

Binnen New York vinden we dat de *New York Stock Exchange* (de grootste aandelenbeurs ter wereld) en de FED, samen met de historische *Federal Hall* op deze lijn liggen (zie hieronder). De lijn loopt ten zuiden van Parijs en van de Seine en over de noordelijke kust van Normandië waar in 1944 de geallieerde landing plaatsvond. Te noteren valt dat het Vrijheidsbeeld in New York (*'Liberty enlightening the world'* of *'La liberté éclairant le monde'*) gemaakt werd in Frankrijk en dat in Parijs, aan de oevers van de Seine, een kleinere versie staat van het beeld, gericht naar New York en in de hand een boek houdend waarop de datums staan van de Amerikaanse Onafhankelijkheids-verklaring (4 juli 1776) en van de Franse revolutie (14 juli 1789). Deze vrijheidsbeelden markeren de geodetische strook die loopt van Jeruzalem over Parijs, via de Seinevallei en het Kanaal (*'La Manche'*), over de oceaan om via Long Island dan Sound Manhattan te bereiken. Deze geodetische strook volgt de as van de BosWash tot aan Washington DC (district of *Columbia*), gelegen aan de *Potomac* (cfr. 'potamos' in 12:15) tussen de staten *Virginia* en *Maryland*. We gaan niet dieper in op de mogelijke verbanden tussen deze fenomenen en 12:13-17 maar wijzen wel op de merkwaardige omstandigheid dat historische gebeurtenissen (zoals 9/11) die zich voordoen langsheen deze geodeet vaak geladen lijken met opvallende symbolen en synchroniciteiten.



Boven : het segment van de grote cirkel (benaderende geodeet; 9168 km) lopend van het Vrijheidsbeeld in New York tot de Tempelberg in Jeruzalem;

Onder : het deel van deze verbindingslijn dat loopt over het zuidelijk deel van Manhattan

- 1: Federal Hall;
- 2: New York Stock Exchange;
- 3: Federal Reserve Bank.

b. De godslastering op de 'zeven koppen'



de achterzijde van het biljet van \$1.

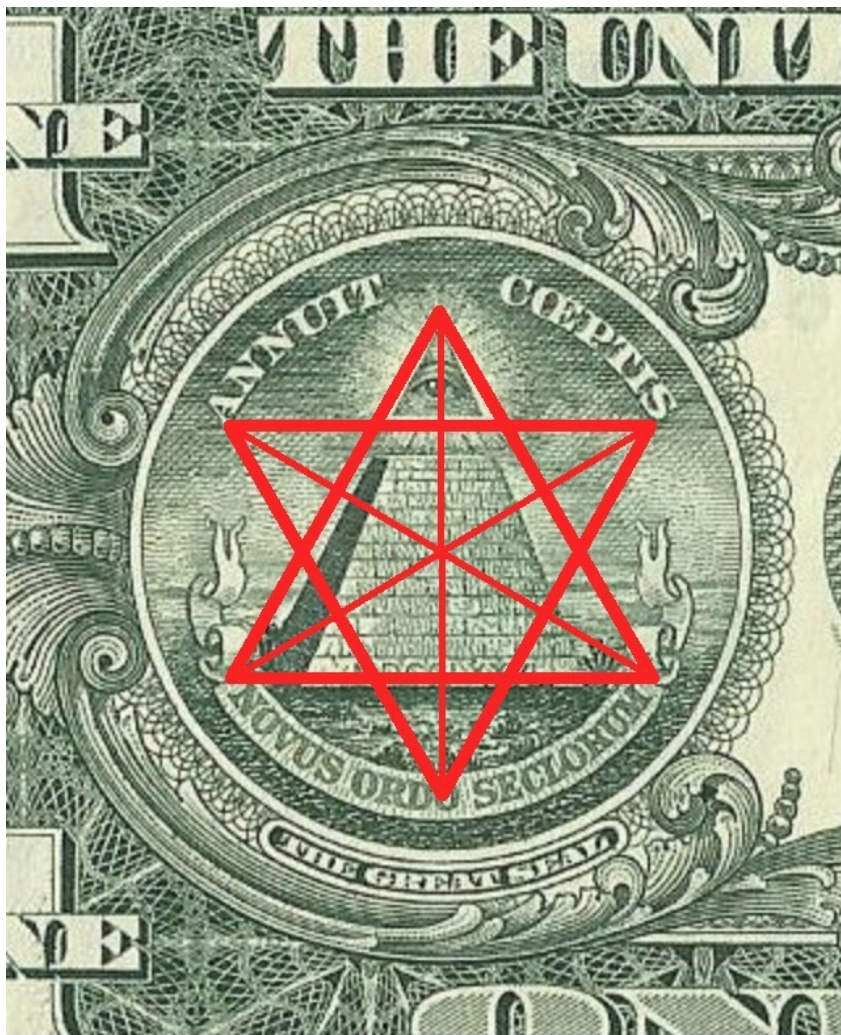
Indien het boek Openbaring inderdaad refereert aan Manhattan als de plaats van het tweede Beest, dat leeft in het geldwezen, wordt ook de identificatie van de zeven koppen van het Beest als de zeven dollarbiljetten meer aannemelijk.

In vers 13:1 wordt gezegd dat op deze koppen godslasterlijke namen staan.

Over de occulte of maconnieke achtergrond van de afbeeldingen op de dollarbiljetten is veel geschreven. De achterzijde van de biljetten vertoont de spreuk **"In God we trust"**. De coupure van \$1 is uitzonderlijk omdat hierop het zogenaamde 'Great Seal' van de VS is afgebeeld. Dit zegel was oorspronkelijk bedoeld voor afdruk in zegellak, waarbij de twee zijden werden gebruikt. In 1935 besliste Franklin Roosevelt (een notoir vrijmetselaar) om de twee zijden van dit zegel aan te brengen op het dollarbiljet. Dit is sindsdien zo gebleven. Het eenheidsbiljet van de dollar is belangrijk omdat het lijkt te preciseren over welke 'god' het juist gaat in de spreuk **"In God we trust"**¹⁷.

Over de afbeeldingen op het dollarbiljet circuleren vele interpretaties. Wij beperken ons tot één (welbekend) detail. Op de tweede zijde van het 'grote zegel' (afgebeeld links op de achterkant van het \$1-biljet) staan twee Latijnse spreuken. De spreuk **"novus ordo seclorum"** kan vertaald worden als: *'Een nieuwe orde doorheen de eeuwen'*. De spreuk **"annuit cœptis"** betekent zoveel als: *'(het/hij) keurt onze ondernemingen goed'*. Beide spreuken zijn zodanig gekozen dat de eerste en de laatste letter, samen met de middenste letter van de eerste spreuk, een anagram vormen voor het woord 'mason' (Engels voor 'vrijmetselaar'). De twee spreuken werden gekozen in de stichtingsperiode van de Verenigde Staten en zijn zeer ongebruikelijk. Het lijkt zeer onwaarschijnlijk dat de merkwaardige wijze waarop ze het woord 'mason' bevatten toevallig tot stand zou zijn gekomen. Op de meeste oudere versies van het Grote Zegel kan geen regelmatig hexagram geplaatst worden dat de letters verbindt. De lay-out van het Grote Zegel, zoals die vanaf 1935 voorkomt op het \$1-dollarbiljet, kwam tot stand onder directe supervisie van Roosevelt. Op het door hem goedgekeurde ontwerp van het Grote Zegel worden de posities van de vijf letters M-A-S-O-N effectief door een hexagram verbonden. De uiterste letters M en N vormen, samen met het alziend oog, de opwaarts gerichte driehoek. De middenletters A-S-O vormen de neerwaarts gerichte driehoek.

¹⁷ "Het is nog nooit gebeurd dat de duivel afgebeeld werd op een goudstuk of op een biljet van een centrale bank ... En nochtans zou hij in feite moeten afgebeeld worden op iedere Amerikaanse dollar waarop het impliciete *In Gold We Trust* van uit de tijd toen de dollar tegen goud kon ingeruild worden, vervangen werd - sublieme ironie en totale leugen - (...) door het beroemde *In God We Trust*." (Jovanovic "666", p.261-262).



het 'MASON'-hexagram op de achterzijde van het \$1-biljet.

De officieuze interpretatie luidt dat deze structuur per toeval in het dollarbiljet is opgedoken. Enkel in verband met de rol van Franklin Roosevelt aanvaardden mainstream historici een bewuste ingreep; alle andere overwegingen worden afgewezen als 'samenzweringstheorie'. Het is echter evident dat Roosevelt het hexagram enkel in het dollarbiljet kon inbouwen indien de potentie daarvoor reeds gelegd was door de stichters van de VS, die immers de twee vreemdsoortige spreuken hadden goedgekeurd. Niet enkel moesten de vijf letters reeds op de hierboven getoonde symmetrische wijze voorkomen. Roosevelt of zijn maconnieke medewerkers hadden dit letterpatroon ook nog moeten herkennen. De kans dat één en ander per toeval tot stand kwamen lijkt uiterst klein.

Men zou kunnen betogen dat de gebruikelijke kansoverwegingen niet van toepassing zijn omdat het voorkomen van het hexagram op het dollarbiljet niet was voorspeld. Het hexagram werd pas geïdentificeerd *a posteriori* en in de complexe afbeeldingen op bankbiljetten zullen onvermijdelijk pareidolische structuren en gestalten opduiken.

Hiertegen moet evenwel worden aangevoerd dat het hexagram, samen met de rest van het symbool en met de twee spreuken, een zeer precies semantisch samenhangend en logisch geheel vormt. Het verborgen hexagram vormt immers, samen met de cirkel errond, de zogenaamde Salomonszegel. In het Engels wordt deze legendarische Salomonszegel genoemd: '*The Seal of Solomon*' wat perfect overeenstemt met het onderschrift op het bankbiljet ("**The Great Seal**"). Het verborgen hexagram maakt het Amerikaanse 'grote zegel' op een verdoken manier tot een 'Salomonszegel' (Engels: '*Seal of Solomon*'). Het Salomonszegel (een hexagram gevat in een cirkel) is een oud occult symbool dat vanaf de Middeleeuwen met koning Salomon werd geassocieerd. Salomon en zijn tempel spelen op hun beurt een centrale rol in de symboliek der vrijmetselaars en het is precies naar deze vrijmetselaars dat het hexagram verwijst. De kans is uiterst klein dat een toevallig opduikende structuur drager zou blijken van zo'n uiterst precies en complex semantisch supplement.

Hoewel één en ander door mainstream historici in alle toonaarden wordt ontkend, is de verdere betekenis van de afgebeelde symbolen zeer duidelijk. De piramide, met het alziend oog erboven, staat beeld voor de '*novus ordo seclorum*', voor de '*nieuwe orde der eeuwen*' dwz voor een eeuwendurende orde. Zowel de piramide als het alziend oog (het '*oog van Horus*') verwijzen zonder meer naar de oud-Egyptische beschaving die blijkbaar voor de '*nieuwe orde*' model staat. Het gaat om een piramidale sociale orde, met aan de top een oog dat alles ziet, en met in een kring eromheen: M-A-S-O-N. Boven het verborgen salomonszegel staat: '*annuit cœptis*' dwz '*het/hij keurt onze ondernemingen goed*'. Met betrekking tot het zegel en de erin verborgen structuur kan dit enkel betekenen dat het door het alziend oog voorgestelde wezen de maconnieke ondernemingen goedkeurt. Noteer dat op een meta-niveau ook coherentie bestaat tussen enerzijds de door de afbeelding gesuggereerde maatschappelijke orde en anderzijds de werkwijze die erin bestaat om op het bankbiljet geheime of verdoken tekens en symbolen aan te brengen. De op de afbeelding voorgestelde maatschappelijke orde is gebaseerd op asymmetrische toegang tot informatie, met één alziend oog boven een compact geheel van blinde 'bouwstenen'. De gebruikers van het bankbiljet die de verborgen betekenis niet kennen bewijzen hun blindheid door hun blindelings gebruik van het geld (waarvan ze noch de symboliek noch de werkingsprincipes proberen te begrijpen). Het achterliggend idee is vermoedelijk dat diegenen die de symbolen op het bankbiljet niet doorzien daardoor hun geestelijke blindheid bewijzen en bijgevolg ook 'verdienen' om als blinde stenen te worden behandeld door diegenen die tot de 'zienden' behoren. In elk geval is duidelijk dat het wezen voorgesteld door het alziend oog en dat '*...de ondernemingen goedkeurt*' niet kan gelijkgesteld worden met Christus of met de Drieëenheid in christelijke zin. De op de dollarbiljetten voorkomende woorden '*In God we trust*' hebben geen betrekking op de christelijke Godheid. Het lijkt in overeenstemming hiermee dat Johannes (13:1) '*...godslasterlijke namen*' vermeldt die stonden op de '*koppen*' van het Beest.

Geld als middel voor de invoering van de 'novus ordo'

Het hedendaagse geldwezen (gebaseerd op een met staatsgeweld opgelegd monopolie van ongedekt geld tegen rente uit het niets gecreëerd door een bancaire monopolist) streeft naar de eliminatie van baar geld¹⁸. In een eerste fase werd de uitbetaling van loon in speciën afgeschaft. Iedereen diende een bankrekening te bezitten. Ook belastingen dienden via de bank te worden betaald. Daarna werd het gebruik van bankkaarten en kredietkaarten veralgemeend. Ook voor kleine aankopen kunnen zo'n kaarten nu worden gebruikt. Anderzijds wordt, onder het mom van fraude- en misdaadbestrijding, de uitvoering van grote transacties in baar geld steeds verder teruggedrongen¹⁹. In Frankrijk mag men momenteel geen betalingen in baar geld meer uitvoeren voor bedragen boven de duizend euro.

Een *cashless society* impliceert dat geen enkele aankoop, zelfs niet de koop van een simpel brood, nog anoniem kan gebeuren. Alle transacties zullen dan verlopen onder het alziend oog van de bankier, van de politicus, van de fiscus en van Horus. Men zal geen geld meer van de bank kunnen afhalen. Het geld van de enkeling staat verplicht op de bank. Dit betekent dat de bank, of diegenen die de bank bedienen, ook naar believen het spaartegoed met negatieve interesten en andere lasten en beperkingen kunnen bezwaren.

Het meest fundamentele aspect van zo'n financieel systeem is dat ieder menselijk individu of iedere organisatie naar believen kan worden afgesloten van het economisch verkeer. Wie wordt gevisieerd door het Beest kan in een oogwenk economisch ter dood worden gebracht. Dat is precies wat Johannes vermeldt in het boek Openbaring, vers 13:17. Zo'n gecentraliseerd geld-wezen herleidt het menselijk individu tot een volledig ingekapseld onderdeel van een strikt autoritair functionerend systeem, als een genummerde stenen blok in een strikt hiërarchische maatschappelijke piramide.

¹⁸ De roep naar een 'cashless society' wordt snel luider. Trond Andresen (in: 'Real-world economics review', N°63, 2013) merkt terecht op: **“Electronisch geld zal onverbiddelijk - vroeger of later - de overhand halen, gewoon door de technologische vooruitgang (...) We kunnen dat vergelijken met de komst van de digitale camera, die de pellicule heeft doen verdwijnen. Zo'n ontwikkelingen zijn onomkeerbaar”** (p.137). Andresen pleit voor de uitschakeling van de private banken als scheppers van ex fiat-geld; een centrale staatsbank dient volgens hem deze rol over te nemen. Volgens deze economist heeft dit als voordeel dat de staat alle transacties kan controleren: **“Intelligente software kan financiële transacties 24/7 in 't oog houden, en alarm slaan als er verdachte bewegingen opgemerkt worden”**. Volgens Andresen kan met zo'n zuiver elektronisch geldsysteem de staat de economie sturen door het elektronisch geld op allerlei manieren te belasten. Anders en gaat echter met geen woord in op de totalitaire aspecten van zo'n systeem dat de onmiddellijke vogelvrijverklaring van gelijk welk individu of eender welke vereniging of organisatie mogelijk maakt door eenvoudige afkoppeling van het geldsysteem.

¹⁹ Deze strijd tegen het baar geld kan zeer merkwaardige vormen aannemen. In de VS werd bv. een wet ingevoerd die onmiddellijke inbeslagname toelaat van baar geld dat 'verdacht' wordt gevonden. Merkwaardig genoeg gaat dit niet gepaard met vervolging: enkel het geld, en niet de drager ervan, wordt beschouwd als 'verdacht'. In werkelijkheid gaat het om door de staat zelf uitgevoerde struikroverij.

<http://www.washingtonpost.com/sf/investigative/2014/09/06/stop-and-seize/?hpid=z3>

<http://www.zerohedge.com/news/2015-01-16/did-stealing-americans-just-stop-ag-holder-moves-end-civil-asset-forfeiture>

<http://www.zerohedge.com/news/2014-09-24/canada-warns-its-citizens-not-take-cash-usa>

<https://www.youtube.com/watch?v=iM4s3LYZQHM>

De rekening van het Beest

Het slotvers van het dertiende hoofdstuk wijst op een bijzonder aspect van het huidige geldsysteem waaraan door Jovanovic (terecht) veel aandacht wordt besteed. In dit vers wordt verwezen naar de rekening van het Beest zelf. Elke mens krijgt een bankrekening met individueel 'merkteken' (13:16). Maar het Beest zelf heeft òók een rekening en Johannes stelt uitdrukkelijk dat het gaat om een rekening des mensen, dus niet om één of andere rekening in overdrachtelijke of transcendente zin. Hij karakteriseert deze rekening met het welbekende getal '666'. Een belangrijk door Jovanovic aangedragen inzicht luidt, dat met dit getal '666' wordt aangegeven dat het gaat *om een rekening in baar goud*.

Het getal 666 komt éénmaal voor in het Oude Testament, daar waar sprake is van de 666 gouden talenten die koning Salomon bezit: “1 Koningen 10:14 **Het inkomen van Salomon bedroeg per jaar 666 talenten²⁰ aan goud**”. Het getal 666, in samenhang met de 'rekening van het Beest', geeft dus aan dat wordt bedoeld op het baar goud dat het Beest beweert te bezitten. Het getal 666 geeft aan, via de verwijzing naar Salomon, dat de rekening van het Beest een goudrekening is. In vers 13:18 (“**Hier is wijsheid. Wie doorzicht heeft kan de rekening opmaken van het Beest. Want het is een rekening des mensen, en zijn rekening is van het type 666**”) zegt de schrijver van het boek Openbaring dat het wijs is en verstandig om de goudrekening van het Beest te controleren. Onder de mensen verspreidt het Beest 'apengeld' dwz geld dat op geen enkele wijze is gedekt (noch door goud en zilver noch door de reële economie) en dat naar believen, maar altijd onder de gedaante van rente-producerende schuld, kan worden bijgemaakt. Maar het Beest zelf vergaart, verduistert en verhandelt goud. Laat ons dus tellen, aldus Johannes, hoeveel goud het Beest werkelijk bezit²¹!

²⁰ Een talent was een gewichtseenheid, ongeveer gelijk aan het gewicht van het water in een amphora. Een Babylonisch talent woog ongeveer 30 kg.

²¹ “Laat alle goudstaven officieel tellen en het Beest met 7 koppen is verslagen” (Jovanovic “666” p.94). De Amerikaanse goudvoorraden die zich bevinden in Ford Knox, of de buitenlandse goudvoorraden die zich bevinden in de kelders van de FED in New York, kunnen niet gecontroleerd worden, ook niet door het Congres. Audits worden verboden. De Duitse Bundesbank, die in 2007 en 2011 haar goudvoorraden in New York fysiek wou controleren, kreeg hiertoe niet de mogelijkheid (voor meer, zie: Peter Boehringer “*Holt unser Gold heim. Der Kampf um das deutsche Staatsgold*” München: FBV 2015).

XII. Et signum magnum apparuit in coelo: Mulier amicta sole, et luna sub pedibus ejus, et in capite ejus corona stellarum duodecim; *et in utero habens clamabat parturiens, et cruciabatur ut pariat. *Et visum est aliud signum in coelo, et ecce, draco magnus rufus, habens capita septem et cornua decem, et in capitibus ejus diademata septem, *et cauda ejus trahebat tertiam partem stellarum coeli, et misit eas in terram; et draco stetit ante mulierem, quae erat

^{15,1;} ^{19,7;} ^{Gn.37,9a.} ^{Mich.4,9a} ^{5,2.} ^{Es.26,17.} ^{v.9.} ^{Rn.29,3.} ^{13,1.} ^{17,9,12.} ^{9,9a;5,13.} ^{Dan.5,10.} ^{Es.14,12.}
¹Καὶ σημεῖον μέγα ὠφθη ἐν τῷ οὐρα-
^{νῷ}· γυνὴ περιβεβλημένη τὸν ἥλιον, καὶ ἡ
σελήνη ὑποκάτω τῶν ποδῶν αὐτῆς, καὶ ἐπὶ
τῆς κεφαλῆς αὐτῆς στέφανος ἀστέρων δώ-
δεκα. ²Καὶ ἐν γαστρὶ ἔχουσα κράζει, ὡδί-
³νοσα καὶ βασανιζομένη τεκεῖν. ³Καὶ
ὠφθη ἄλλο σημεῖον ἐν τῷ οὐρανῷ, καὶ
ἰδόν, δράκων μέγας πυρρός, ἔχων κεφαλὰς
ἐπτὰ καὶ κέρατα δέκα, καὶ ἐπὶ τὰς κεφα-
λὰς αὐτοῦ ἐπτὰ διαδήματα, ⁴καὶ ἡ οὐρὰ
αὐτοῦ σύρει τὸ τρίτον τῶν ἀστέρων τοῦ
οὐρανοῦ, καὶ ἔβαλεν αὐτοὺς εἰς τὴν γῆν.
Καὶ ὁ δράκων ἔστηκεν ἐνώπιον τῆς γυναι-

XII. Draco coelitus defectus mulierem frustra infestat.

paritura, ut cum peperisset, filium ejus devoraret. *Et peperit filium masculum, qui rectorus erat omnes gentes in virga ferrea, et raptus est filius ejus ad Deum et ad thronum ejus. *Et mulier fugit in solitudinem, ubi habebat locum paratum a Deo, ut ibi pascant eam diebus mille ducentis sexaginta.

⁷ Et factum est praelium magnum in coelo: Michael et angeli ejus praeliabantur cum dracone, et draco pugnabat et angeli ejus, *et non valuerunt neque locus inventus est eorum amplius in ⁹coelo. *Et projectus est draco ille magnus, serpens antiquus qui vocatur diabolus et satanas, qui seducit univ-
¹⁰ersum orbem, et projectus est in terram, et angeli ejus cum illo missi sunt.

¹⁰ Et audiivi vocem magnam in coelo, dicentem: Nunc facta est salus et virtus et regnum Dei nostri et potestas Christi ejus, quia projectus est accusator fratrum nostrorum, qui accusabat illos ante conspectum Dei nostri die ac nocte. ¹¹ *Et ipsi vicerunt eum propter sanguinem Agni et propter verbum testimonii sui, et non dilexerunt animas suas usque ad ¹²mortem. *Propterea laetamini, coeli et qui habitatis in eis! Vae terrae et mari! quia descendit diabolus ad vos, habens iram magnam, sciens quod modicum tempus habet.

¹³ Et postquam vidit draco, quod projectus esset in terram, persecutus est ¹⁴mulierem, quae peperit masculum. *Et datae sunt mulieri alae duae aquilae magnae, ut volaret in desertum in locum suum, ubi alitur per tempus et tempora et dimidium temporis, a facie serpentis. ¹⁵ *Et misit serpens ex ore suo post mulierem aquam tanquam flumen, ut eam ¹⁶faceret trahi a flumine. *Et adjuvit

κὸς τῆς μελλούσης τεκεῖν, ἵνα ὅταν τέκη, τὸ τέκνον αὐτῆς καταφάγη. ⁵Καὶ ἔτεκεν υἱὸν ἄρρενα, ὃς μέλλει ποιμαίνειν πάντα ^{2,27.} ^{19,15.} ^{Rn.2,9.}
⁶τα ἔθνη ἐν ῥάβδῳ σιδηρᾷ, καὶ ἠρπάσθη τὸ τέκνον αὐτῆς πρὸς τὸν θεὸν καὶ τὸν θρόνον αὐτοῦ. ⁶Καὶ ἡ γυνὴ ἔφυγεν εἰς ^{Rn.55,7a.} ^{Mt.2,13.}
⁷τὴν ἔρημον, ὅπου ἔχει τόπον ἡτοιμασμένον ἀπὸ τοῦ θεοῦ, ἵνα ἐκεῖ τρέφωσιν αὐτὴν ἡμέρας χίλιας διακοσίας ἐξήκοντα. ^{11,3.} ^{Dn.12,11.}

⁷Καὶ ἐγένετο πόλεμος ἐν τῷ οὐρανῷ· ὁ ^{11,3.} ^{Dn.12,11.}
⁸Μιχαὴλ καὶ οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ ἐπολέμησαν ^{Dn.10,21.} ^{12,1.}
κατὰ τοῦ δράκοντος, καὶ ὁ δράκων ἐπολέ-
⁹μησε καὶ οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ, ⁸καὶ οὐκ ἴσχυ-
σαν οὔτε τόπος εὗρέθη αὐτῶν ἐτι ἐν τῷ ^{Job.2,1.} ^{v.3.}
⁹οὐρανῷ. ⁹Καὶ ἐβλήθη ὁ δράκων ὁ μέγας, ^{20,2.} ^{Gn.3,1.}
ὁ ὄφις ὁ ἀρχαῖος ὁ καλούμενος διάβολος ^{Gn.3,1.} ^{Sap.2,23a}
καὶ ὁ σατανᾶς, ὁ πλανῶν τὴν οἰκουμένην ^{2Co.11,3;} ^{L.10,12.} ^{Jo.12,31.}
¹⁰ὄλην, ἐβλήθη εἰς τὴν γῆν, καὶ οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ μετ' αὐτοῦ ἐβλήθησαν.

¹⁰Καὶ ἤκουσα φωνὴν μεγάλην ἐν τῷ ^{11,15.}
¹¹οὐρανῷ, λέγουσαν· Ἄσπι ἐγένετο ἡ σωτη-
¹²ρία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ βασιλεία τοῦ θεοῦ ^{11,15.}
¹³ἡμῶν καὶ ἡ ἐξουσία τοῦ Χριστοῦ αὐτοῦ, ^{11,15.}
ὅτι κατεβλήθη ὁ κατηγορὸς τῶν ἀδελφῶν ^{Job.1,7aa.} ^{2,2aa.}
¹⁴ἡμῶν, ὁ κατηγορῶν αὐτῶν ἐνώπιον τοῦ ^{Zach.3,1.} ^{L.22,31.}
¹⁵θεοῦ ἡμῶν ἡμέρας καὶ νυκτός. ¹¹Καὶ αὐ-
¹⁶τοὶ ἐνίκησαν αὐτὸν διὰ τὸ αἷμα τοῦ ἀγρίου ^{2,7,11;} ^{7,14.R.}
¹⁷καὶ διὰ τὸν λόγον τῆς μαρτυρίας αὐτῶν, ^{8,33,37;} ^{Ap.5,9;}
¹⁸καὶ οὐκ ἠγάπησαν τὴν ψυχὴν αὐτῶν ἄχρι ^{2,10.} ^{Jo.12,25.}
¹⁹θανάτου. ¹²Διὰ τοῦτο εὐφραίνεσθε, οἱ ^{18,20.} ^{11,10.}
²⁰οὐρανοὶ καὶ οἱ ἐν αὐτοῖς σκηνοῦντες· οὐαὶ ^{Rn.9,6,11.} ^{Rn.9,6,11.}
²¹τοῖς κατοικοῦσι τὴν γῆν καὶ τὴν θάλασσαν, ^{8,13,13,7.}
ὅτι κατέβη ὁ διάβολος πρὸς ὑμᾶς, ἔχων ^{8,13,13,7.}
²²θυμὸν μέγαν, εἰδὼς ὅτι ὀλίγον καιρὸν ἔχει.

¹³Καὶ ὅτε εἶδεν ὁ δράκων ὅτι ἐβλήθη ^{v.4.} ^{Gn.3,15.}
¹⁴εἰς τὴν γῆν, ἐδίωξε τὴν γυναῖκα ἣτις ἔτεκε ^{v.6.} ^{Ec.19,4.} ^{Es.40,31.}
¹⁵τὸν ἄρρενα. ¹⁴Καὶ ἐδόθησαν τῇ γυναικὶ ^{17,3,7.}
¹⁶δύο πτέρυγες τοῦ ἀετοῦ τοῦ μεγάλου, ἵνα ^(Ec.17,3,7.)
¹⁷πέτηται εἰς τὴν ἔρημον εἰς τὸν τόπον αὐ-
¹⁸τῆς, ὅπου τρέφεται ἐκεῖ καιρὸν καὶ καιρούς ^{Dn.12,7.} ^{7,25.}
¹⁹καὶ ἤμισυ καιροῦ, ἀπὸ προσώπου τοῦ ^{7,25.}
²⁰ὄφeos. ¹⁵Καὶ ἔβαλεν ὁ ὄφις ἐκ τοῦ στό-
²¹ματος αὐτοῦ ὀπίσω τῆς γυναικὸς ὕδωρ ὡς ^{17,15.} ^{Es.49,7.}
²²ποταμόν, ἵνα ταύτην ποταμοφόρητον ποιή-
²³σῃ. ¹⁶Καὶ ἐβοήθησεν ἡ γῆ τῇ γυναικί,

XII. *Bellua septiceps decicornis ejusque caput quasi occisum.*

terra mulierem, et aperuit terra os suum et absorbit flumen, quod misit draco de ore suo. *Et iratus est draco in mulierem, et abiit facere praelium cum reliquis de semine ejus, qui custodiunt mandata Dei et habent testimonium Jesu Christi. *Et stetit supra arenam maris.

XIII. Et vidi de mari bestiam ascendentem habentem capita septem et cornua decem, et super cornua ejus decem diademata, et super capita ejus nomina 2 blasphemiae. *Et bestia, quam vidi, similis erat pardo, et pedes ejus sicut pedes ursi, et os ejus sicut os leonis. Et dedit illi draco virtutem suam et 3 potestatem magnam. *Et vidi unum de capitibus suis quasi occisum in mortem, et plaga mortis ejus curata est, et admirata est universa terra post bestiam. 4 *Et adoraverunt draconem, qui dedit potestatem bestiae, et adoraverunt bestiam, dicentes: Quis similis bestiae? et 5 quis poterit pugnare cum ea? *Et datum est ei os loquens magna et blasphemias, et data est ei potestas facere 6 menses quadraginta duos. *Et aperuit os suum in blasphemias ad Deum, blasphemare nomen ejus et tabernaculum 7 ejus et eos qui in coelo habitant. *Et est datum illi bellum facere cum Sanctis et vincere eos. Et data est illi potestas in omnem tribum et populum et linguam 8 et gentem. *Et adoraverunt eam omnes qui inhabitant terram, quorum non sunt scripta nomina in Libro vitae Agni, qui 9 occisus est ab origine mundi. *Si 10 quis habet aurem, audiat! *Qui in captivi-

17. A* Christi.

1. A† et. (p. asc.).

2. A: bestiam (* alt. nedes).

καὶ ἤνοιξεν ἡ γῆ τὸ στόμα αὐτῆς καὶ κατέπιε τὸν ποταμὸν, ὃν ἔβαλεν ὁ δράκων ἐκ τοῦ στόματος αὐτοῦ. 17 Καὶ ὠργίσθη ὁ δράκων ἐπὶ τῇ γυναικί, καὶ ἀπῆλθε ποιῆσαι πόλεμον μετὰ τῶν λοιπῶν τοῦ σπέρματος αὐτῆς, τῶν τηρούντων τὰς ἐντολάς τοῦ Θεοῦ καὶ ἔχόντων τὴν μαρτυρίαν τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ.

18 Καὶ ἐστάθην ἐπὶ τὴν ἄμμον τῆς θαλάσσης. 1 Καὶ εἶδον ἐκ τῆς θαλάσσης θηρίον ἀναβαῖνον ἔχον κεφαλὰς ἐπὶ καὶ κέρατα δέκα, καὶ ἐπὶ τῶν κεράτων αὐτοῦ δέκα διαδήματα, καὶ ἐπὶ τὰς κεφαλὰς αὐτοῦ ὀνόματα βλασφημίας. 2 Καὶ τὸ θηρίον, ὃ εἶδον, ἦν ὅμοιον παρδάλει, καὶ οἱ πόδες αὐτοῦ ὡς ἄρκτου, καὶ τὸ στόμα αὐτοῦ ὡς στόμα λέοντος. Καὶ ἔδωκεν αὐτῷ ὁ δράκων τὴν δύναμιν αὐτοῦ καὶ τὴν θρόνον αὐτοῦ καὶ ἐξουσίαν μεγάλην. 3 Καὶ εἶδον μίαν τῶν κεφαλῶν αὐτοῦ ὡς ἐσφαγμένην εἰς θάνατον, καὶ ἡ πληγὴ τοῦ θανάτου αὐτοῦ ἐθεραπεύθη, καὶ ἐθαύμασεν ὅλη ἡ γῆ ὀπίσω τοῦ θηρίου, 4 καὶ προσεκύνησαν τὸν δράκοντα, ὃς ἔδωκεν ἐξουσίαν τῷ θηρίῳ, καὶ προσεκύνησαν τὸ θηρίον, λέγοντες· Τίς ὅμοιος τῷ θηρίῳ, καὶ τίς δύναται πολεμῆσαι μετ' αὐτοῦ; 5 Καὶ ἐδόθη αὐτῷ στόμα λαλοῦν μεγάλα καὶ βλασφημίας, καὶ ἐδόθη αὐτῷ ἐξουσία ποιῆσαι μῆνας τεσσαράκοντα δύο. 6 Καὶ ἤνοιξε τὸ στόμα αὐτοῦ εἰς βλασφημίαν πρὸς τὸν Θεόν, βλασφημῆσαι τὸ ὄνομα αὐτοῦ καὶ τὴν σκηνὴν αὐτοῦ καὶ τοὺς ἐν τῷ οὐρανῷ σκηνοῦντας. 7 Καὶ ἐδόθη αὐτῷ πόλεμον ποιῆσαι μετὰ τῶν ἁγίων καὶ νικῆσαι αὐτούς, καὶ ἐδόθη αὐτῷ ἐξουσία ἐπὶ πᾶσαν φυλὴν καὶ γλῶσσαν καὶ ἔθνος. 8 Καὶ προσκύνουσιν αὐτῷ πάντες οἱ κατοικοῦντες ἐπὶ τῆς γῆς, ὧν οὐ γέγραπται τὰ ὀνόματα ἐν τῇ βίβλῳ τῆς ζωῆς τοῦ ἀρνίου ἐσφαγμένου ἀπὸ καταβολῆς κόσμου. 9 Εἴ τις ἔχει οὖς, ἀκουσάτω. 10 Εἴ τις ἀρχμαλωσίαν συνάγει,

- tatem duxerit, in captivitate vadet; qui in gladio occiderit, oportet eum gladio occidi. Hic est patientia et fides Sanctorum.
- 11** Et vidi aliam bestiam ascendentem de terra, et habebat cornua duo similia
- 12** agni, et loquebatur sicut draco. *Et potestatem prioris bestiae omnem faciebat in conspectu ejus, et fecit terram et habitantes in ea adorare bestiam primam, cujus curata est plaga mortis.
- 13** *Et fecit signa magna, ut etiam ignem faceret de coelo descendere in terram
- 14** in conspectu hominum. *Et seduxit habitantes in terra propter signa, quae data sunt illi facere in conspectu bestiae, dicens habitantibus in terra, ut faciant imaginem bestiae, quae habet plagam
- 15** gladii et vixit. *Et datum est illi, ut daret spiritum imagini bestiae, et ut loquatur imago bestiae, et faciat ut quicumque non adoraverint imaginem
- 16** bestiae, occidantur. *Et faciet omnes pusillos et magnos et divites et pauperes et liberos et servos habere characterem in dextera manu sua aut in frontibus
- 17** suis, *et ne quis possit emere aut vendere, nisi qui habet characterem aut
- 18** numerum nominis ejus. *Hic sapientia est! Qui habet intellectum, computet numerum bestiae. Numerus enim hominis est, et numerus ejus: sexcenti sexaginta sex.
- εις αιχμαλωσίαν υπάγει· ει τις εν μαχαίρα ^{Mt.26,52.}
 αποκτενει, δει αυτον εν μαχαίρα αποκταν- ^{Gen.9,6.}
 θηναι. Ωδε εστιν η υπομονη και η πιστις ^{Ra.33,7.}
 των αγιων. ^{14,12.}
- 11** Και ειδον αλλο θηριον αναβαινον εκ ^{v.1,11,7.}
 της γης, και ειχε κερата δυο ομοια αρνιω, ^{Mt.7,15.}
 και ελαλει ως δρακων. **12** Και την εξου- ^{v.5.}
 σιαν του πρωτου θηριου πασαν ποιει ενω- ^{Gn.3,1ss.}
 πιον αυτου, και ποιει την γην και τους εν ^{v.7.}
 αυτη κατοικουντας ινα προσκνησωσι το ^{v.4.}
 θηριον το πρωτον, ου εθεραπευθη η πλη- ^{v.3.}
 γη του θανατου αυτου. **13** Και ποιει ση- ^{19,20.}
 μεια μεγαλα, ινα και πwr ποιη καταβαλνειν ^{2Th.2,9;}
 εκ του ουρανου εις την γην ενωπιον των ^{Lg.18,24}
 ανθρωπων, **14** και πλανη τους κατοικουν- ^{Mt.24,24.}
 τας επι της γης δια τα σημεια, α εδοθη ^{Dc.13,1s.}
 αυτω ποιησαι ενωπιον του θηριου, λεγον ^{v.3.}
 τοις κατοικουσιν επι της γης ποιησαι εικονα ^{v.3.}
 του θηριου, ο εχει την πληγην της μαχαίρας ^{v.3.}
 και εζησει. **15** Και εδοθη αυτω θουναι ^{16,13.}
 πνευμα τη εικονι του θηριου, ινα και λα- ^{19,20.}
 ληση η εικων του θηριου, και ποιηση, οσοι ^{19,20.}
 αν μη προσκνησωσι την εικονα του θηριου ^{Dan.3,5.}
 ινα αποκτανθωσι. **16** Και ποιει παντας ^{19,18.}
 τους μικρους και τους μεγάλους και τους ^{19,18.}
 πλουσιους και τους πτωχους και τους ελευ- ^{19,20.}
 θερους και τους δουλους, ινα δωση αυτοις ^{14,9,11.}
 χαραγμα επι της χειρος αυτων της δεξιās ^{7,3.}
 η επι των μετωπων αυτων, **17** και ινα μη ^{15,2.}
 τις δυναται αγορασαι η πωλησαι, ει μη ^{17,9.}
 ο εχων το χαραγμα η το ονομα του ^{15,2.}
 θηριου η τον αριθμον του ονοματος αυ- ^{17,9.}
 του. **18** Ωδε η σοφια εστιν· ο εχων τον ^{17,9.}
 νουν ψηφισατω τον αριθμον του θηριου· ^{17,9.}
 αριθμος γαρ ανθρωπου εστι, και ο αριθ- ^{17,9.}
 μος αυτου εξακοσιοι εξηκοντα εξ.

